

「園ま灯ヶ井」というテさな本が、私の値である。 イギリスの窓の手入れについて書かれたこの事を 読み、私も百分の俗を持とうと思いたち、部外へ 引っ越した。新興技術所の間の条件は、 かなり厳しいものだった。正生をたった今、 他をおしたというような底は、ちょっと何り返しただけ で、娘やコンクリートの差まりかどっかりと出てきた。 私はホームセンターに何度も通って、我に使した 土を達が入れ、寛楽土を買ってきてませた。 サギがたち、ようや(頭が乗らかす)な寝床に 見えるようになってから、花の様や笛を買い込んだ。 小小な木も四水が植んた。 3年たったや、私の前は人に見せびらかしても いいか也を思うでらい、さまになってきている。 総会暮らしに末期たっぷりだった姿も、 ガーデンに興味を持くようになった。 しかし、参切すてに保いている花を買ってきて、 コンテナロほんほん様えただけで、 はらコンテナカーデンよと都会の次人に自慢する。 せして私の成まりも称誉を図りている。 おいおい、それは圧倒だる。 だが、気が大便いてよらわれなかった事にして みれば、14特段の進歩からと思わないでもない。

PERDUE

DENER







Debbie V. Palao's terracotta tile inlaid furniture collection for Kosuga Co., Ltd., Japan, as featured in their stylebook The De Per Due Vol. 1.





















